

# Тест бюджетной акустики по цене 12100-15500 рублей

## Radiotehnika Rigonda-S FS-5.3

**Достоинства:** очень музыкальное, хорошо сбалансированное звучание

**Недостатки:** дефицит микродинамики

**Цена на момент выхода статьи:** 12 100 рублей

### Конструкция

Продукция Radiotehnika пользовалась широкой популярностью в нашей стране в прошлом, когда «железный занавес» отделял ее от большинства западных конкурентов. Тем интереснее было оценить самые свежие достижения рижан. Основная идея инженеров «Ригонды» – использовать максимально простые конструктивные и электроакустические решения. Несмотря на компактный размер, колонка вмещает четыре излучателя. Характеристики примененных среднечастотных и низкочастотных головок с бумажными диффузорами позволили применить фильтры первого порядка. Причем СЧ-драйвер воспроизводит часть полосы, которая обычно отыгрывается твитером. ВЧ-динамик классический – с 25-мм тканевым куполом. Мы отметили компактность АС: глубина колонки чуть более 20 см. При этом порт фазоинвертора расположен на передней панели, что позволит ставить колонки вплотную к стене. Отделка выполнена очень аккуратно и не уступает прочим моделям этого теста. Немного озадачило отсутствие в комплекте ножек.

### Звук

Результат превзошел наши ожидания. Колонки отлично контролируют звук, ровно, сбалансированно транслируют весь частотный диапазон. Великолепно оформленный нижний регистр безупречно встроен в общее звуковое поле. Колонки достойно прошли сложные тесты на воспроизведение записей фортепиано, симфонического оркестра. Акустика аккуратно передает тембры, организует эффектную звуковую сцену. Динамический диапазон ограничен за счет микродинамики. Премьеру рижской модели в тесте можно признать удачной. Налицо привлекательное соотношение цена/качество.



## Технический комментарий к Radiotehnika Rigonda-S FS-5.3



Амплитудно-частотная характеристика рижских колонок, пожалуй, самая неравномерная из всех, Впрочем, достаточно бросить лишь взгляд на график. Подтверждают это и цифры – 3,68 дБ в диапазоне от 100 Гц, На низкочастотном участке отмечается «холмик» В районе 90 Гц, после чего

следует плавный спад с последующим плавным же подъемом, за ним начинаются довольно сильные перепады АЧХ, Левый край графика имеет довольно резкий спад (нижняя граничная частота зафиксирована на отметке 50 Гц). Направленность довольно острая, при отклонении от оси прослушивания на 60 градусов чувствительность может упасть почти на 40 дБ. Средний КНИ находится в обычных пределах для этого класса акустических систем: в басу он ниже, чем громче сигнал, в остальном диапазоне лучший результат достигается при средней громкости. По результатам измерения искажений система находится в хвосте группы, замыкает которую АС компании Yamaha, Зато кривая импеданса – пожалуй, самая лучшая из всех и удобная для усилителя.



Автор: Stereo & Video  
23.02.2009 г.