

Обзор лампового усилителя Sansui FV-34B от компании AUDUSA & Co (Великобритания).

Выполненный в итальянском стиле, но на самом деле произведенный в Китае и модифицированный в Великобритании: не верится, что интегрированный ламповый усилитель Sansui FV-34B - лучшее за что вы когда-либо заплатите?

Когда я впервые посетил Китай в середине 1990-х годов, до открытия Гонконга и его дверей для приезжих, аппараты китайского производства были очень дешевыми, но вызвали недоверие публики. Я видел слишком много людей, резавших себе пальцы об острые края передних панелей. Но было очевидно, что параллель с Японией 1950-х годов была полностью оправдана. И, так же как и японцам в послевоенные годы, китайцам потребовалось аналогичное количество времени – меньше двадцати лет – для того, чтобы достичь западного уровня качества. Sansui FV-34B является одним из множества продуктов, которые иллюстрируют это.

ВЫГЛЯДИТ ЗНАКОМО?

Если устройство выглядит знакомо, то это потому, что оно было оформлено в стиле Unison Research. Вы, должно быть, слепы или отрицаете все подряд, если не замечаете эстетический подъем в исполнении аппарата. В этом нет ничего нового для китайских производителей, хотя многие из них разработали собственную эстетику, в которой нет и намека на плагиат.



Вверху: вид сверху показывает лампы, вручную вставленные в их пронумерованные базы. Четыре отверстия в углах FV-34B платы позволят дополнительно вставить проводную клетку.

Эта тема была прокомментирована во всех областях, начиная от автомобилестроения и до производства часов, и что бы я ни сказал, это не будет иметь никакого значения. Насколько я могу судить, это просто факт современной жизни: интеллектуальная собственность не

является концепцией, полностью захваченной китайской промышленностью. Многие западные компании способны вести планирование на более, чем четыре поколения вперед.

Как бы то ни было, его строение напоминает PrimaLuna и другие современные интегрированные ламповые усилители, содержащие маленькую панель управления под массивом ламп и трансформатором, образующим встроенный блок за лампами. Учитывая, что еще во времена первых ламп, интегральные усилители были ящиками с ручками управления на передней панели (вспомните о Rogers Cadet, Fisher X-100A, и т.д.), что многие последующие модели были от них неотличимы- это ступенчатое расположение действительно что-то новое, отличающееся от 430-миллиметровой полосной панели.

МОЩНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

17-ти килограммовый Sansui довольно компактен, но выглядит убедительно. В передней части, выполненной из дерева в стиле а-ля Unison, есть переключатель источника для трех входов, переключатель «Включить / Выключить» и вращающийся регулятор громкости. Сзади присутствуют многоходовые клеммы для динамиков на 4 и 5 Ом, входы для линейных источников и разъем для кабеля IEC. По бокам находятся точки смещения. Несмотря на то, что система с автосмещением сделала бы жизнь проще, она и стоила бы дороже.

Полностью покрытая наполовину потрескавшейся отделкой черного цвета, горизонтальная площадка с лампами Sansui украшена яйцевидной металлической пластиной, через которую вы можете видеть наклонные керамические основания. Лампы выходных сигналов состоят из квартета электронно-лучевых трубок EL34Bs, управляемых парой Beijing 6N3s и Full Music 12AX7. Устройство работает в двухтактном режиме класса А, мощность составляет 40Вт/канал, что вполне достаточно для широкого спектра акустических систем.



Вверху: Минималистские регуляторы для выбора источника сигнала, включения / выключения и громкости. Только квартет трубок EL34s стоит около 100 фунтов стерлингов.

Для этого я вставил Sansui (с Quad CDP 99 II и Ipod Nano) в настоящий i-10 док, а источники - в Tannoy Autograph Minis, Spendor 11 Ом LS3/5As и PMC DB1 + s. Все это стоит намного больше, чем сам Sansui, но поразительно хорошо с ним работает, так что этот усилитель стоит своих денег. Тем, кого он привлек своей стоимостью и тем, кто хотел бы использовать его как сердце сборки за £ 1000, рынок полон парами динамиков за £ 200, Pro-Ject может продать вам проигрыватель за \$ 150, а NAD -фонокорректор приблизительно за £ 50. И вы все еще можете купить CD всего за £ 29 ...

ХОРОШО СДЕЛАНО

Я предполагаю, что блок был запущен прежде, чем дошел до меня, потому что после 20 минут прогрева он потрясающе звучал прямо из коробки. Первым мне в руки попал диск с последней коллекцией Electra, который я получил вместе с известным журналом о роке. Я мог только восхищаться тонкостью усилителя, который, в моем понимании, просто не мог быть настолько изысканным! Отличительные, текстурированные, зачастую хрупкие голоса Фреда Нила и Тима Бакли протянулись через десятилетия с захватывающим дух реализмом благодаря маленьким мониторам, предназначенным для таких задач.

"Скорость и качество переходных процессов были действительно невероятными"

Их голоса так естественно звучали из LS3/5As. Все было очень душевно. Я обожаю звук EL34s и если бы мои свободные KT77s имели руки, я бы вскружил их в танце - и я действительно дорожу им как рабочей лошадкой. Тепло, которое я только что упомянул, является основным качеством, из-за которого я предан этим лампам. Другое - это непринужденная грация и полное отсутствие перегрузок. Благодаря лампам, вырабатывающим по 20Вт каждая (в пределах диапазона безопасности) звук был слышен без ограничений - даже при воспроизведении живой записи MC5 1968 года.

Британская версия интегрированного усилителя FV-34B производится на основе европейских стандартов в 230В, что избавляет устройство от лишнего шума, помимо других преимуществ здесь есть конденсаторы ClarityCap SA. AUDUSA криогенно обрабатывает все лампы, которые затем поставляются упакованными в специальную красивую коробку. Каждая лампа имеет номер для соответствующего гнезда. Единственным элементом, который поставляется по желанию, является кожух для защиты ламп. Особо радует то, что цена включает в себя бесплатную доставку в пределах материковой Великобритании. Лучше всего то, как AUDUSA устроила заказы по почте: Sansui продается с 30-дневным пробным периодом. Если вам не нравится, верните его и получите назад ваши деньги. Также, как и обычная демо-версия дома, не так ли?

Хард-рок совсем не обременил наш усилитель. Взрыв Rick Derringer в "Rock'n'Roll Hoogie Koo" передал всю глубину и силу звука, а скорость и качество были потрясающими: жесткие, точные, контролируемые. С голосом, более сложным, чем фолковый Buckley, он тоже справился. Усилитель вывел вокал на динамики, точно отмасштабировал звук.

Но мне было интересно, не слишком ли хорош усилитель FV-34B? Так тихо он работал, настолько свободен он был от гудения и прочей гадости, что даже грубые мелодии, такие как, например, MC5 казались менее тяжелыми чем, возможно, должны были казаться. MC5

существовали не для того, чтобы очаровывать: они играли чтобы агитировать. Sansui очистил необработанный живой звук, пронизывающий пространство и воздух. Такими были самые привлекательные черты классических ламповых схем на лампах EL34.



Вверху: RCA разъемы для трех линейных вместе с отдельными выходами по 8 Ом и 4 Ом в виде коротких 4мм клемм.

AIN'T MISBEHAVIN' (прим. пер. - название песни из альбома Louis Armstrong)

Я избавился от своих подозрений после переделанного сборника Джона Леннона и диких моментов Plastic Ono Band, полных необработанных звуков гитары. Sansui воспроизводил все нейтрально и естественно, и любые мысли о том, что усилитель «полировал» звуки были заменены знаниями о том, что усилитель просто не ломал правила. С неповторимо изящными работами – последними дисками Nat 'King' Cole SACD от Acoustic Sounds - Sansui доказал возможность воспроизведения «шелковых» звуков эстрадного певца 1950-х.

И вот тут возникла путаница в мыслях. Как что-то, продаваемое так дешево, может позволять так много? Те из нас, кто пользуется старинным оборудованием, знают, что £800 соответствуют доходу одной из ярмарок старинной музыки Джона Хоуза, но на возрасте покупки часто спекулируют. И тут оказывается, что вы можете потратить такую сумму на что-то совершенно новое, но с поведением усилителей из золотого века. Я понимаю, что «отрываться» под звуки китайского усилителя достаточно плохо (ведь многие товары доступны по официальным каналам), это заставляет чувствовать себя предателем.

Но действительно ли они продаются напрямую? Я никогда не скрывал свою любовь к усилителям PrimaLuna и недавно был очарован моделями Eastern Electric и Consonance. Они продавались в розницу в виде обычных деталей, независимо от страны, в которой производились. Это жестоко, но мир меняется. Цифровые фотоаппараты уничтожили пленочные, но компании по их производству смогли адаптироваться. Amazon полностью похоронил книжные магазины, а Kindle ставит под угрозу существование книг вообще. Это

может быть жестоко по отношению к розничной торговле в Великобритании, но Sansui FV-34B является подарком для любого любителя музыки.

Выводы HI-FI News

И редактор, и я считаем, что этот усилитель – очень дорогая вещь, по крайней мере, по затратам на его производство и исполнение. Мы еще никогда так не ошибались. Устройство настолько дешево не только потому, что оно китайское, а еще и потому, что вы покупаете его напрямую. В итоге, мы получаем удивительно гармоничный музыкальный усилитель по доступной цене. Как вход в мир ламп, он прекрасен.

Качество звука: 92%.

Лаборатория, ДОКЛАД :

SANSUI FV-34B

Я уже оплакивал ламповые усилители некоторых китайских производителей из-за их плохого взаимодействия ламп, левого и правого каналов, которые часто ведут себя как абсолютно разные усилители, но в данном случае все наоборот! И выходные пентоды и ведущие триоды 6N3 в EL34 соответствуют гнездам и L / R усилителей (37,4 дБ). Оказалось, что характеристики THD и выходная мощность почти идентичны. На практике, Sansui показывает, как это должно быть сделано при полной выходной мощности в 2x45Вт, достигнутой при нагрузке в 8/40гм (прим. переводчика - гектометра) с указанным уровнем гармонических искажений до 5% (2x40Вт при 2,5% THD). Профиль динамического сигнала [см. График 1 ниже) показывает, что искажения бывают, как правило, на уровне 1% или ниже: от 1 Вт до 30 Вт и 50Вт, достигнутыми в рамках динамических условий при ~ 1,5% THD. Эти объективные характеристики справедливы и с частотой от 100 Гц вплоть до 20 кГц, даже если уровень искажения быстро поднимается при частоте ниже 30Гц так, что достигает ~ 3% при 20 Гц и 60% на дозвуковых волнах в 5 Гц (опять-таки при 5Вт/8Ом). Отношение сигнал / шум имеет хорошие показатели при 86.5дБ (в отношении 0дБВт), а также хорошо согласуется между каналами.

Выходные преобразователи FV34B настроены так, чтобы производить самый ровный расширенный ответ при не-реактивной нагрузке в 8 Ом, достигая 0,1 дБ/20кГц и высшего значения в 2,3 дБ/60кГц. 80-гектаметровые отводы, управляя нагрузкой в 4 Ом дают более выраженный спад при -1.6дБ/20кГц и -14дБ/80кГц. Сопротивление в 5 Ом на практике приведет к большим различиям, зеркально отображая пики и падения в сопротивлении динамика.

Вверху: Динамический выходной сигнал по сравнению с искажениями при сопротивлении динамика 8 Ом (черный след), 4 Ом (красный), 2 Ома (синий) и 1Ом (зеленый)

Искажение по сравнению с расширенной частотой (5Вт/8Ом, 5 Гц-40 кГц). Преобразователь насыщения сердечника приводит к быстрому увеличению искажения при очень низкой частоте.

Спецификация от HI-FI News

Выходная мощность (<3% THD, 8/40м)	40Вт/40Вт
Динамическая мощность(<3% THD, 8/4/2/10м)	63Вт / 61Вт / 67Вт / 45Вт
Выходное сопротивление (20Гц-20кГц)	4.80-5.10 Ом (8 Ом лампы)
Частотная характеристика (от 20 Гц-100 кГц)	от -0,1 до 8.2дБ
Входная чувствительность (для 0дБВт/40Вт)	38мВ/285мВ
А-взвешенное отношение сигнал / шум (для 0дБВт/40Вт)	86.5дБ/102.5дБ
Искажения (20Гц-20кГц)	2.8-0.90%
Потребляемая мощность (Удельная / Номинальная)	125Вт/278Вт
Размеры (ШхВхД)	214x530x518мм

Автор: Эксперт и автор обзора : Кен Кесслер (HI-FI News), Лаборант: Пол Миллер.